DISTRITO METROPOLITANO

Luis Baca

Del folklore y lo espiritual

Augusto Barrera Guarderas
Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito

Miguel Mora Witt
Secretario de Cultura MDMQ

Alicia Loaiza Ojeda
Directora del Centro Cultural Metropolitano

Del folklore y lo espiritual

Luis Baca

DISTRITO METROPOLITANO
El Quito que queremos

Casa de las Artes La Ronda, julio 2012
Quito - Ecuador

© 2012 Luis Baca
© DMQ

Diseño: Oxigenio
Fotografía: Luis Baca
Portada: San Juan Evangelista, acuarela
Impresión: Oxigenio

Quito, 2012

La reproducción parcial o total de esta obra,
por cualquier medio, sin el consentimiento expreso de los titulares del copyright,
está prohibida al amparo de la legislación vigente.

Impreso en Ecuador
Printed in Ecuador

Centro Cultural Metropolitano

Casa de las artes La Ronda

La cultura sin duda es el patrimonio intangible más importante que tiene una sociedad, por ello la apuesta permanente que hacemos desde el Municipio para apoyar y fomentar las distintas expresiones de nuestros artistas.

Junio y Julio son los meses más representativos del calendario tradicional andino: lo astronómico, lo agrícola, lo ritual, se funden en una sola manifestación de agradecimiento a la tierra por las cosechas, que con el solsticio, dan inicio a celebraciones como los sanjuanes, el Corpus, San Pedro y San Pablo.

Las acuarelas que presentamos de Luis Baca recogen en esta muestra 40 años de vivencias e investigación de lo más representativo de nuestra cultura andina: los santos patrones, los disfrazados, los toros de pueblo, las bandas, los priostes, los acompañantes, los platos típicos, los síndicos, las jochas y los estanqueros.

Es grato para esta Alcaldía ofrecer a la ciudadanía esta obra, un rescate antropológico y social de nuestras raíces, en la calle La Ronda, uno de los tantos espacios que como Municipio hemos puesto al servicio de la comunidad, para el fomento y valoración de nuestra cultura.

Augusto Barrera Guarderas
Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito

Luis Baca es un permanente investigador de sus raíces porque conoce que la identidad se construye buscándolas.

Herederos de un mestizaje que permite que nos comuniquemos en un mismo idioma y, al propio tiempo, nacidos diversos con recuerdos y memorias que apelan a la tierra en la abrimos los ojos, en la que construimos amores y desamores, en la que lloramos y danzamos... la que nos ha marcado, la que tiene otra historia anterior a las dos conquistas.

Por ello, la presente exhibición de Luis Baca nos atrapa ya que, además de su apelación a esa identidad especial y compleja, la presenta de una manera creativa, estética y bella, donde los colores característicos de este país brillan con luz especial y con los tonos propios del artista, poniendo su sello individual en toda esta historia colectiva.

El Centro Cultural Metropolitano y su filial la Casa de las Artes La Ronda se complacen en acoger la muestra Del Folklor y lo espiritual que traduce, a través de la plástica costumbrista, exactamente la simbiosis entre las manifestaciones culturales y su contenido profundamente íntimo, como él mismo lo describe:

Danza el pueblo su historia, germina su lucha,
Triunfantes, flamean sus notas de río y laguna,
Elevando al cielo credo, fe y fortuna....
...¡Danzo sobre tus pasos, escucho mi propia voz!
Como escritura que revive, como euforia que invita...
...Somos presencia que transfigura el cosmos,
Ideal que convoca a dejar huella,
Legado sin censura...

Alicia Loaiza Ojeda
Directora
Centro Cultural Metropolitano,
Casa de las Artes La Ronda,
Centro Cultural Itchimbía

Todo comenzó cuando el viento danzó alrededor del Chimborazo, cuando la nieve cubría amorosamente al coloso y sus sueños se repartían por el universo.

Fue cuando surgió un grito que hizo a la gente de las familias de la zona levantar la mirada y ver que llegaba al universo visible un elegido de la pintura para dale a nuestro placer estético la razón de disfrutar cual una dulce manzana, la delicia de una acuarela que con trazos mágicos describía la importancia del coraza y la ternura de la madre, para que con su tinta y su trazo nos conduzca por el viejo vericueto en el cual los aruchicos van cantando sus coplas y recordando nuestro origen que en el tiempo se ha perdido.

Luis Baca hoy nos trae una retrospectiva de su caminar por los senderos verdes del Chimborazo camino al Imbabura o subiendo el Cayambe; incansable en la imagen de la semana santa o del Intiraymi jugándose una danza de agradecimiento a nuestro padre el sol.

Quizá la mancha de tinta que para los ojos del artista marcan la vida de ese ser milagroso que atrae vida a la vida como la madre-mujer o tal vez al revés la mujer –madre nos profundiza en un recuperar de la memoria que tanto y tantos luchan por desaparecer.

Lo muestro es lo primero me decía Luis, es importante conocer, sentir, vibrar apasionarse y perderse en el tiempo y en la danza de los yumbos que desprendiendo luces en su girar sin límites nos arrastra a sentir que somos hijos descendientes de emperador, de nuestro gran Atahualpa Ya son años, los que en su trotar guiado por la eterna curiosidad de los soñadores iba recogiendo las semillas del arte puro de nuestro pueblo de sus cantos y alegrías, de sus coplas que cada día nos atan a la divina ilusión de ser originarios de la pacha mama que nos pide no perder nuestras raíces, no olvidar el sendero desde el cual se escucha destemplada y estridente a la banda mocha, que alegraba nuestros giros y energía, al tomamos la plaza del pueblo y vivir con el vecino, el amigo y el compadre una suerte de desborde de eternidad en el tiempo.

Luis Baca lo consigue cuando nos transporta delicadamente y sin violencia, con amor de madre a recordar cada paso de la vida y cada sabor de nuestra tierra, recuperando para nosotros y nuestros hijos y los hijos de esos hijos el sabor de la tierra, del paisaje de la lucha cotidiana que nos hace sentir orgullosamente ecuatorianos, y componentes inmovibles de este el ombligo de la tierra; de ese centro del universo, de ese compromiso cósmico que nos han delegado los dioses en este pedazo de terruño lleno de vida.

Todo se ensambla como si hubiese sido fríamente diseñado, el origen el crecimiento y la vida, la madre y su amor, el festejo y la amistada, el solsticio, los curiquingues, los disfrazados, caminando a ver el prioste sin dejar de sonar los cencerros, sudando en los zamarros, con las cintas de colores o con un pañuelo de seda en su cabeza cubierto por el imponente sombrero; nos corre por los labios la sonrisa con los payasos y su chaleco que les da forma a lo bombacho de su traje y las mujeres que son –digo yo- el más extraordinario que nos ha dado el creador.

Luis retrata con su acuarela el carnaval, la mama negra, la sensualidad con sus tintas y en una mezcla propia de alquimista juega con las dos técnicas para regalarnos la sensualidad de esa compañera de siempre la mujer.

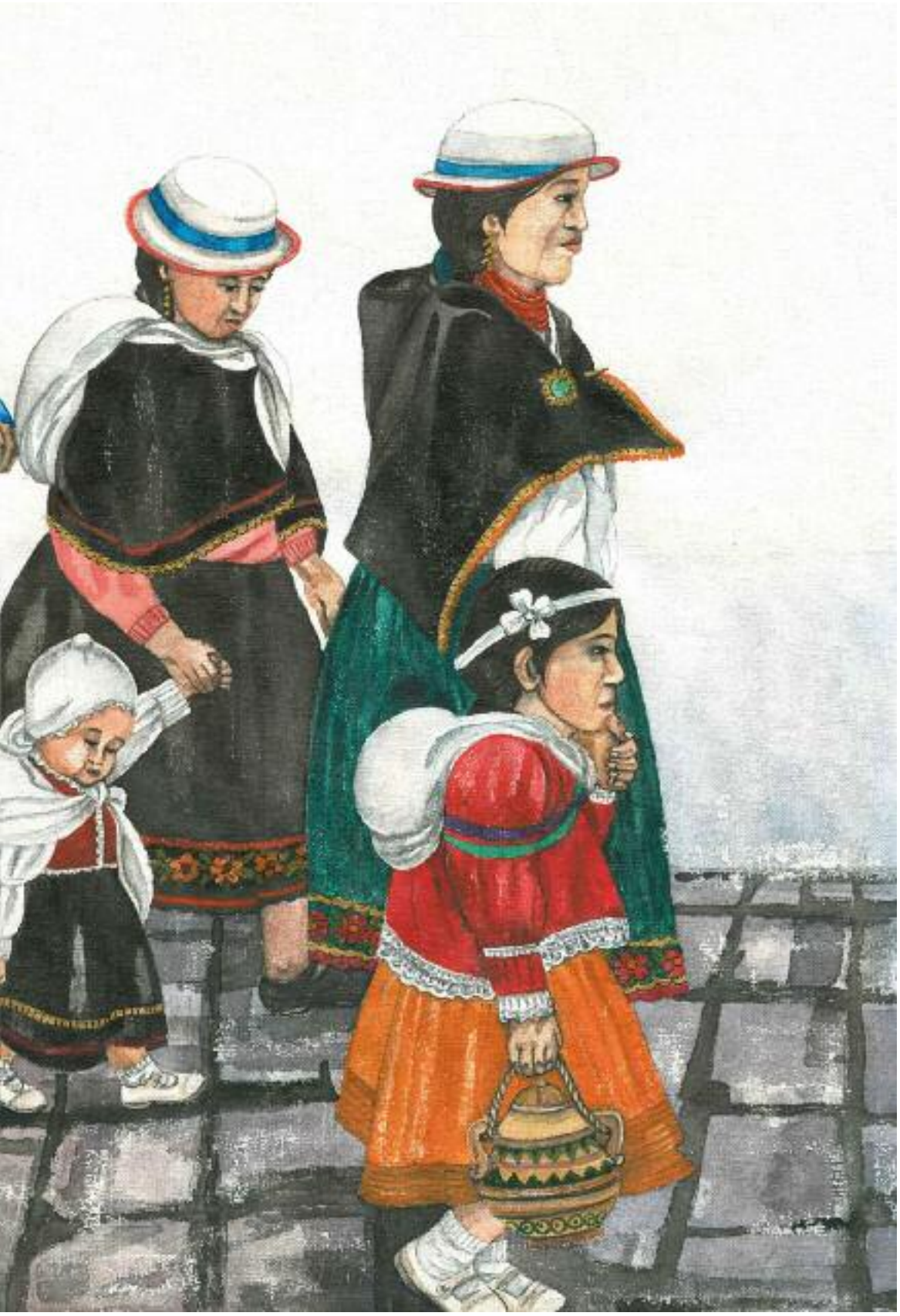
Amiga, amigos les invito a viajar por el callejón interandino, déjense penetrar por el ritmo, la belleza y la dulce tradición de nuestro presente y mirando con cariño nuestro pasado.

Fernando Zambrano Esquivel.

Capitán Coraza (Imbabura)
Acuarela
20 x 30 cm.

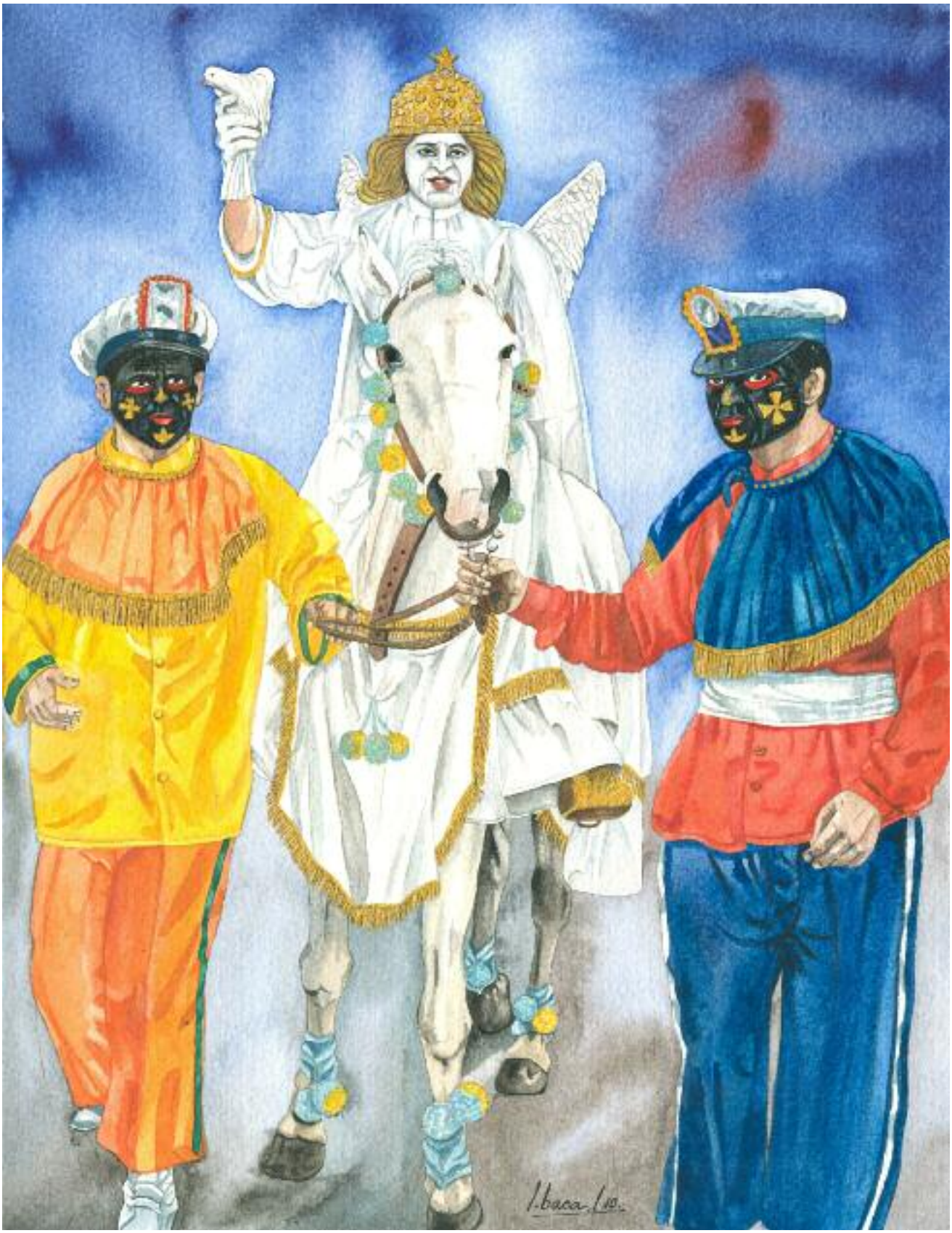
Aura comadre (Chimborazo)
Acuarela
30 x 40 cm.

Camino a casa (Cayambe)
Acuarela
25 x 30 cm.



Aulacanos - Cocineras (Cañar - Azogues)
Acuarela
30 x 40 cm.

Diablitos, pase del niño 1 (Chimborazo)
Acuarela
76 x 20 cm. (Detalle de Tríptico)

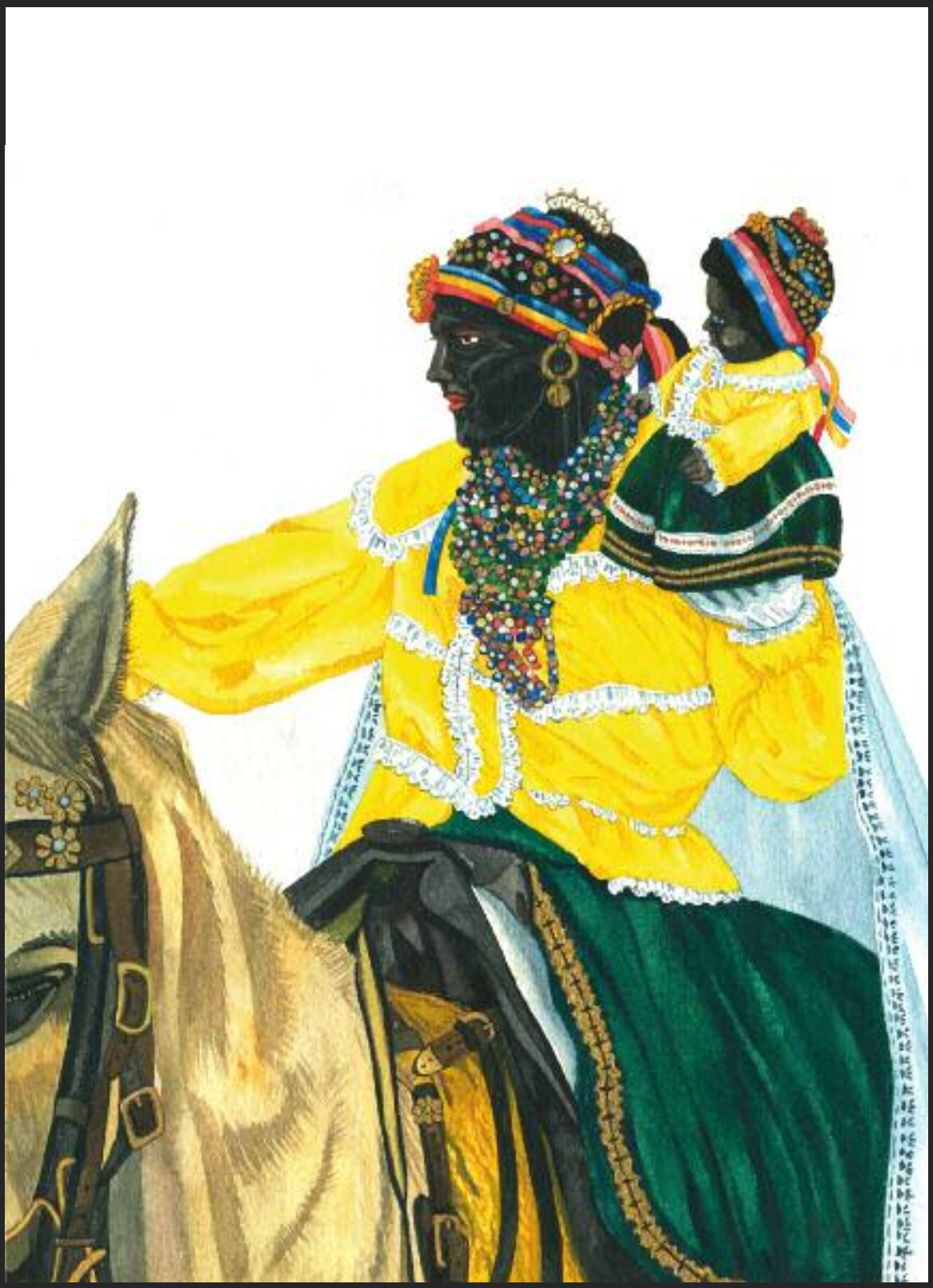


El Ángel de la estrella (Latacunga - Cotopaxi)
Acuarela
30 x 40 cm.

El Alferez y el Sargento (Chambo - Chimborazo)
Acuarela
30 x 40 cm.

En San Pedro (Cayambe - Pichincha)
Acuarela
60 x 20 cm. (Detalle de Díptico)

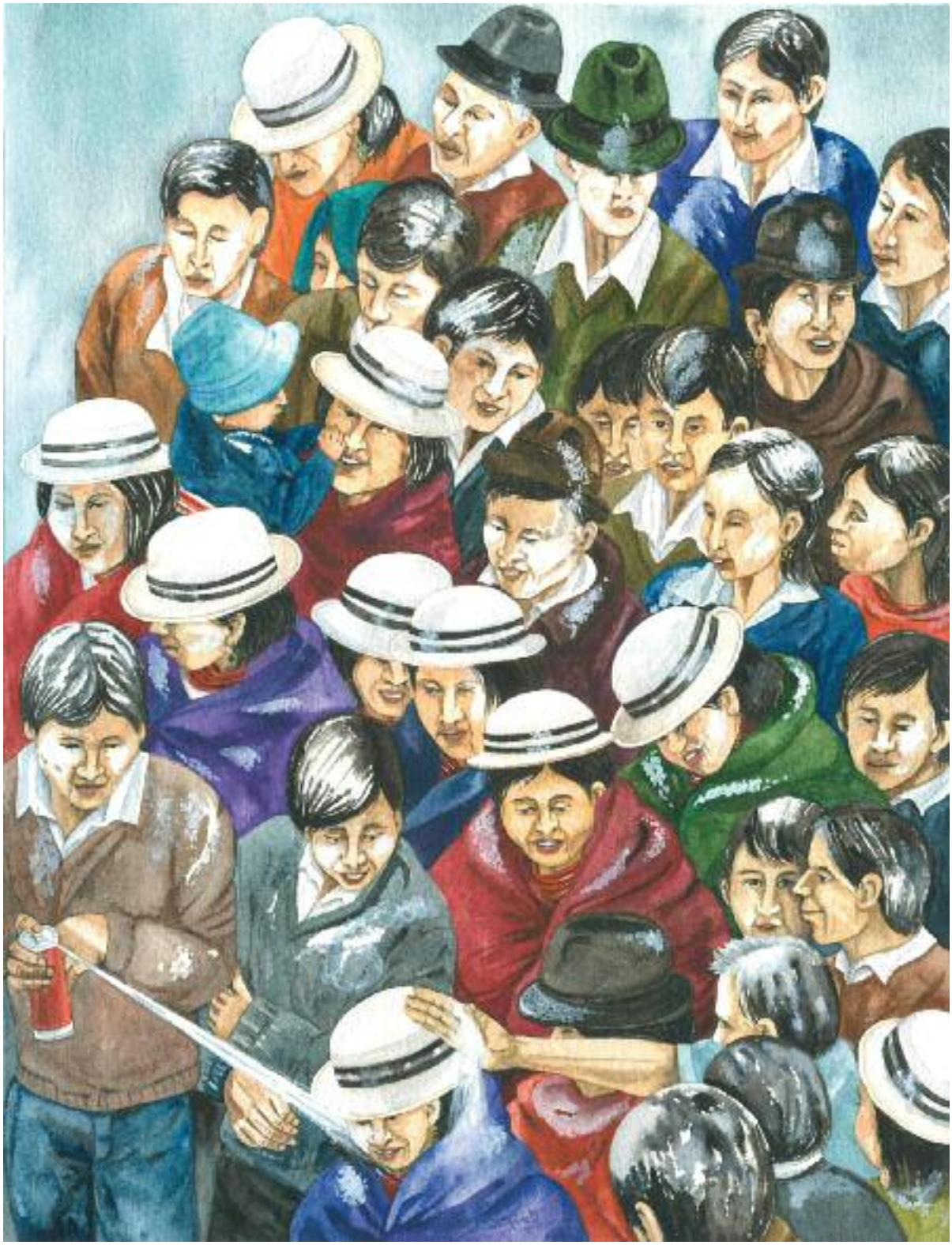
Torito (Saraguro - Loja)
Acuarela
25 x 30 cm.



La Mama Negra (Cotopaxi)
Acuarela
25 x 30cm

Copleros de San Pedro (Cayambe - Pichincha)
Acuarela
20 x 30 cm.

En el mercado (Chimborazo)
Acuarela
30 x 40 cm.



Carnaval en Guaranda (Bolívar)
Acuarela
30 x 40 cm.

Músicos del Chota (Imbabura)
Acuarela
20 x 20 cm.

Disfrazados
Acuarela
20 x 30 cm.

Luis Aurelio Baca

Participaciones:
1977 Concurso Nacional de Pintura "Municipio de Quito"
1978 Exposición Colectiva Instituto Nacional de Danza, Quito.
1983 Exposición Colectiva Centro de Arte y Cultura, Quito.
1984 Participación Primera Bienal y Dibujo, Guayaquil.
1984 Décimo Concurso Nacional de pintura, Municipio de Quito
1985 Décimo Primer Concurso Nacional de pintura, Municipio de Quito (Tercer Premio)
1988 Salón Pintores Cuencanos, Instituto Hispano Quito.
1988 Décimo Quinto Concurso Nacional de pintura, Municipio de Quito (Primera Mención)
1993 Agosto Mes de las Artes Municipio de Quito
1994 Agosto Mes de las Artes Municipio de Quito
2003 Abril – Colectiva, Celso Rojas, Alex Velata, Ríos, Luis Baca Galería de UTE.
2003 Julio – Colectiva Profesores de la Facultad de Artes Galería UTE

Exposiciones:
1985 Marzo 15 Museo Municipal Alberto Mena Caamaño, Quito.
1985 Abril 17 Municipio de Riobamba
1986 Julio 18 sala Miguel de Santiago, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.
1987 Mayo 05 Municipio de Guaranda
1988 Marzo 18 Museo del Banco Central, Riobamba.
1988 Abril 18 Museo Brigada Blindada, Riobamba.
1988 Julio 01 Colegio de Arquitectos del Ecuador, Ambato.
1988 Octubre 07 Galería del Banco del Pacífico, Cuenca
1989 Junio 09 Museo Municipal Alberto Mena Caamaño, Quito.
1989 Noviembre 22 Embajada Americana, Quito
1990 Abril 19 Galería de Filanbanco, Guayaquil
1990 Octubre 23 Alianza Francesa, Quito
1991 Noviembre 15 Salón Oro Verde, Hotel Oro Verde, Quito
1992 Agosto Mes de las Artes, Municipio Quito
1993 Agosto Mes de las Artes, Municipio Quito
1994 Agosto Mes de las Artes, Municipio Quito
1996, Marzo 14 Galería Filanbanco, Quito
1996 Agosto 30 Sisa Galería de Arte, Otavalo – Imbabura
1996 Septiembre 20 Fundación Pedro Moncayo, Ibarra – Imbabura
1997 Junio 28 Municipio de Cayambe, Pichincha
1998 Agosto 20 Banco Central, Machala - El Oro
2001 Diciembre 29 Da Vinci`s Galery and Frame Miami – Florida, EEUU
2002 Junio 12 Sala Victor Mideros CCEE, Quito
2003 Agosto 15 SWING Galería Arte, Quito
2003 Noviembre 20 Banco Central del Ecuador, Riobamba.
2006 – 2007 Colección privada, para empresa Perfil Plast del Ecuador
2007 Colección privada para empresa Cortyvis Cia. Ltda.
2010 Septiembre 17 Museo de la Fundación Teatro Nacional Sucre

Casa de las Artes La Ronda

Juan de Dios Morales 999 y Guayaquil
022957939 / casadelasarteslaronda@gmail.com
Quito - Ecuador

Valeria Torres Vargas
COORDINADORA DE LA CASA DE LAS ARTES “LA RONDA”

Teresa Vivar Campoverde
PROGRAMAS EDUCATIVOS

Fernando Moreta Viláñez
RESPONSABLE SALAS

CENTRO CULTURAL METROPOLITANO

Francisco Morales Vásconez
MUSEOGRAFÍA